




MUSICAL
COMPANY

présente...



COUPS DE FEU
SUR
BROADWAY

Design graphique : Jeanne Rolfe

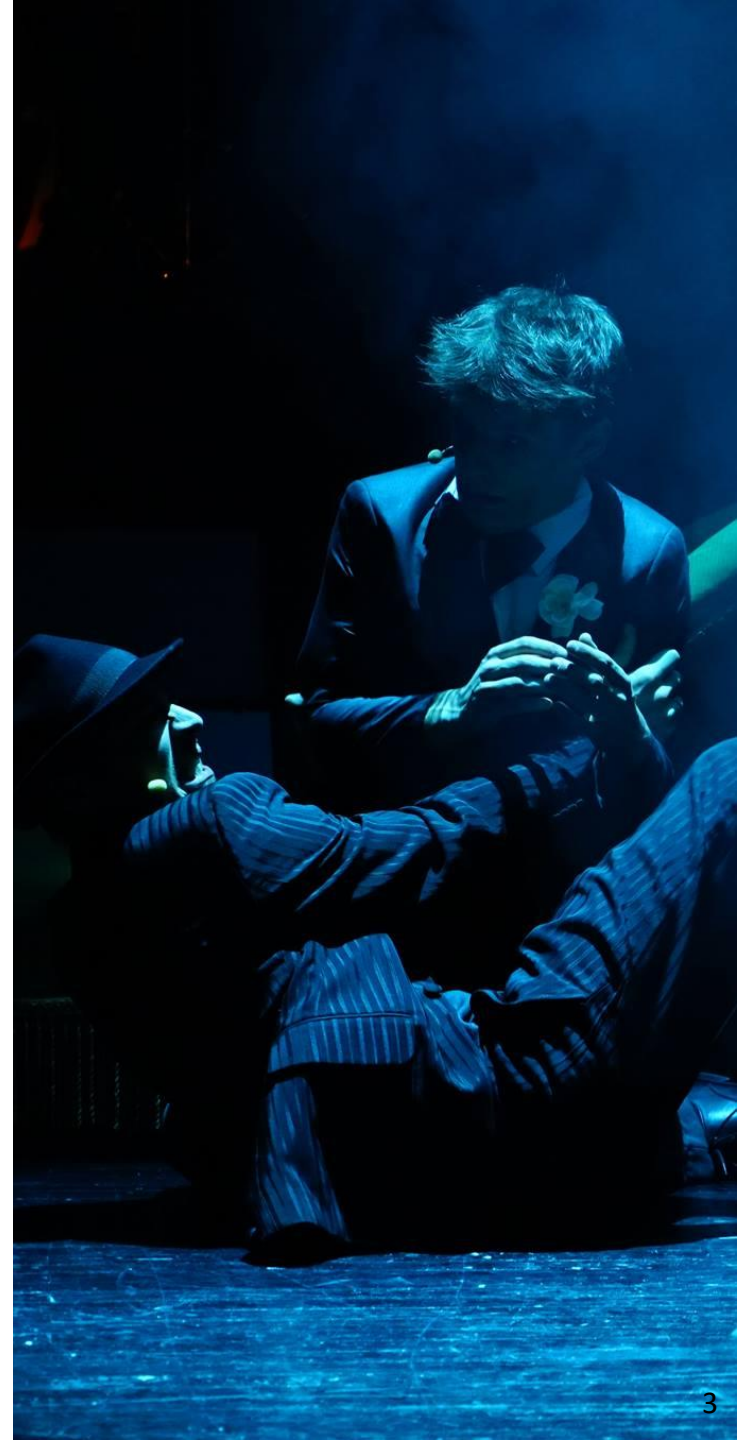
Reprise 2019

Synopsis

« La morale ? L'opinion publique ? Je m'fais ma propre opinion publique. Si je vais à l'église le dimanche et que je brûle une école le lundi, va voir ailleurs si j'y suis. » - Cheech

En 1929, le jeune metteur en scène David Shayne voit son rêve se réaliser : sa pièce, drame psychologique sur la vie d'une femme tourmentée, va enfin être produite à Broadway. Seulement, il y a un hic. Son investisseur n'est autre que Nick Valenti, parrain de la mafia locale, qui exigera que sa copine Olive, nigaude sans talent, ait un rôle principal.

Suivant les conseils de Marx, son producteur, David renonce à ses idéaux d'artiste et accepte le compromis à condition d'obtenir Helen Sinclair, diva sur le tard, dans le premier rôle. Valenti assigne son bras droit, Cheech, assassin propre et efficace, pour veiller sur Olive pendant les répétitions.





Les répétitions commencent alors, réunissant la crème des comédiens bon marché de Broadway : Warner Purcell, talentueuse mais très gourmande, la guillerette Edith Brent (et son chien empaillé Mister Woffles), Olive Neal, grotesque et stupide, et Helen Sinclair, sensationnelle mais alcoolique. David, complètement sous le charme de cette dernière, délaissera sa fiancée Emma.

Devant les caprices d'Olive, le metteur en scène sent son œuvre lui glisser entre les mains, jusqu'au jour où Cheech vient proposer une idée étonnamment judicieuse afin d'améliorer le spectacle. Petit à petit, David s'inspirera de plus en plus des propositions de Cheech, qui se révèle artiste à l'écriture fine et malicieuse. De leurs côtés, les comédiens sont ravis, Helen est transcendée, Edith plus motivée que jamais, et Warner et Olive en profitent pour se séduire...

L'avant-première est un succès. Cependant, comme le souligne Cheech, le spectacle se porterait mieux sans Olive.

Mais entre la plume et le revolver, le gangster a encore la solution...

Note d'intention

Après s'être immergé dans le Berlin de la Seconde Guerre Mondiale avec *Kabaret* (2015) et une première adaptation de *Coups de feu sur Broadway* (2016), Musical Company revient se frotter à l'un des plus grands scénaristes des cinquante dernières années : Woody Allen.

Coups de feu sur Broadway est une reconstitution burlesque des années 20, qui mêle brillamment comédie satirique et film de gangsters. Ambiance jazz, prohibition et show-business sont les ingrédients au service de dialogues riches et croustillants, où l'humour des mots porte des scènes coquasses. Les personnages, hauts en couleur, évoluent dans des décors et des costumes éclatants et étudiés. Pour cette reprise, l'adaptation a été entièrement retravaillée, avec l'ajout de nouvelles scènes et de nouveaux personnages inspirés de l'univers d'Allen.





Afin d'ancrer l'histoire dans l'Histoire, des classiques du jazz ont été revisités par nos musiciens, tels que *Let's Misbehave*, *I've found a new Baby*, ou encore *Tiger Rag*. Entièrement traduits en français, ces morceaux n'ont rien perdu de leur éclat suranné et sont entièrement incorporés dans l'intrigue et les dialogues, *Broadway style*.

Cette révision du texte et de la mise en scène a été pensée conjointement par les membres de notre équipe artistique : Camille Scognamiglio à la direction d'acteur et Louise Autran à la direction vocale, fortes de leur expérience à Broadway Artistic Show et M.C., seront accompagnées d'Élise Klein, professeure de danse internationale, à la chorégraphie. La troupe, composée de dix personnes, chantera, dansera et jouera la comédie pour le plus grand plaisir de vos yeux et de vos oreilles.

Aux côtés de Louise, Camille, Élise et tous les membres de M.C., je vous propose de plonger sans limite dans l'univers sanglant et joyeux de *Coups de feu sur Broadway*.

Thomas Lourenço – écriture.

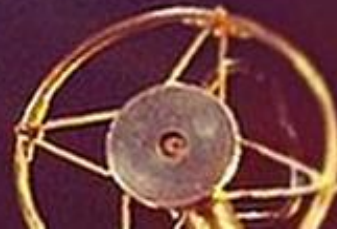


COMMENT?

La troupe joue par passion, seuls sont rémunérés les musiciens et les techniciens. Nous serions ravis de venir jouer chez vous, n'hésitez pas à nous contacter afin d'ajuster les conditions techniques et financières.

- Cession 1^{ère} représentation : **3400 €* (négociable)**
- Cessions suivantes : **2600 €***

*hors transport, restauration, hébergement, matériel suivant la fiche technique et droits SACEM.



COMMENT?

Coups de feu sur Broadway nécessite une technique propre à la comédie musicale. Nous recherchons donc en priorité des salles déjà équipées en lumière, afin de vous éviter des frais de location technique trop élevés. La troupe vient avec ses techniciens (son et lumière).

Plateau de base :

- 8 m/6 m minimum
- Coulisses (1 couloir minimum)
- Loges

Technique :

- 4 retours plateau, 2 retours coulisse
- 10 micro-casques
- Une console 32 entrées

Notre équipe peut s'adapter à diverses configurations spatiales, merci de nous contacter.



QUI ?

L'association Musical Company a été créée en août 2014 par un groupe de Tourangeaux, pour la plupart étudiants à l'université François-Rabelais de Tours. Cette association étudiante est née avec l'intention de perpétuer la passion des étudiants de l'ancienne compagnie Broadway Artistic Show.

Quelle passion ? **La comédie musicale, et plus précisément celle de Broadway** : un domaine immense mais très peu représenté en France. Cet art entremêle le chant, la danse et le théâtre.

En cherchant à se rapprocher toujours un peu plus du *musical* à l'américaine, notre troupe s'inspire des classiques de Broadway en leur rendant hommage. C'est sous le signe de la décontraction et de la rigueur que nos comédiens-chanteurs-danseurs-accessoiristes-costumiers-écrivains-artistes dans le vent consacrent une importante partie de leur temps libre à perfectionner leurs talents. La puissance des œuvres originales a insufflé aux jeunes comédiens que nous sommes, la force et l'humilité de reprendre et d'adapter ces grands classiques entièrement en français. Broadway nous inspire, et nous voulons lui ressembler.



Une équipe artistique à mille bras

À Musical Company, les membres de la troupe apportent leur regard artistique à chaque étape du projet. Adaptation, scénographie, costumes, tous les aspects du spectacle sont le fruit d'un travail en commun.



Un spectacle en musique live

Nos musiciens réinterprètent en live le répertoire musical de l'œuvre originale. Entièrement intégrés à la mise en scène, ils incarnent des personnages à part entière de l'intrigue.



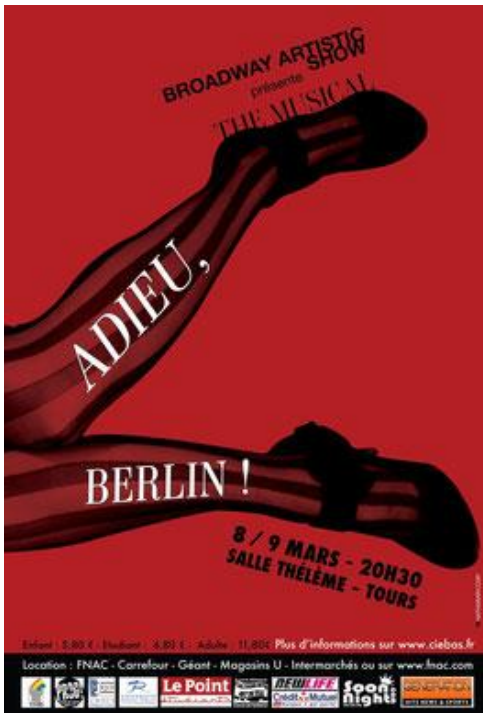
Un staff technique rompu à l'exercice

Nos techniciens suivent la troupe depuis ses débuts, aussi bien à la création lumière qu'à la sonorisation des comédiens et des musiciens.





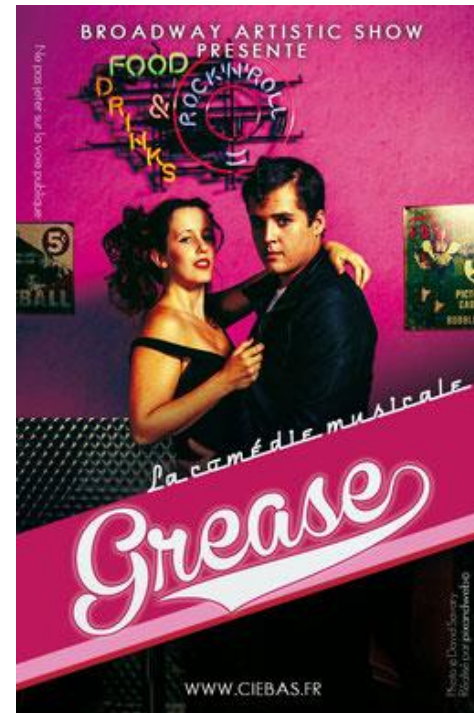
Anciens projets de Broadway Artistic Show / Musical Company:



2012
Salle Thélème



2013
Espace Ligéria



2014
Espace Ligéria
Salle Thélème



2015
Espace Ligéria
Salle Thélème



CONTACT

Téléphone : 07.63.71.59.39 (Thomas Lourenço)

Mail : musical.company.tours@gmail.com

Site internet : www.musical-company.jimdofree.com

Extraits : <https://youtu.be/iC2qdogHj5g>



© Crédits photos:

TMProd
Seb Photo
Isabelle Anno

Soutiens:

